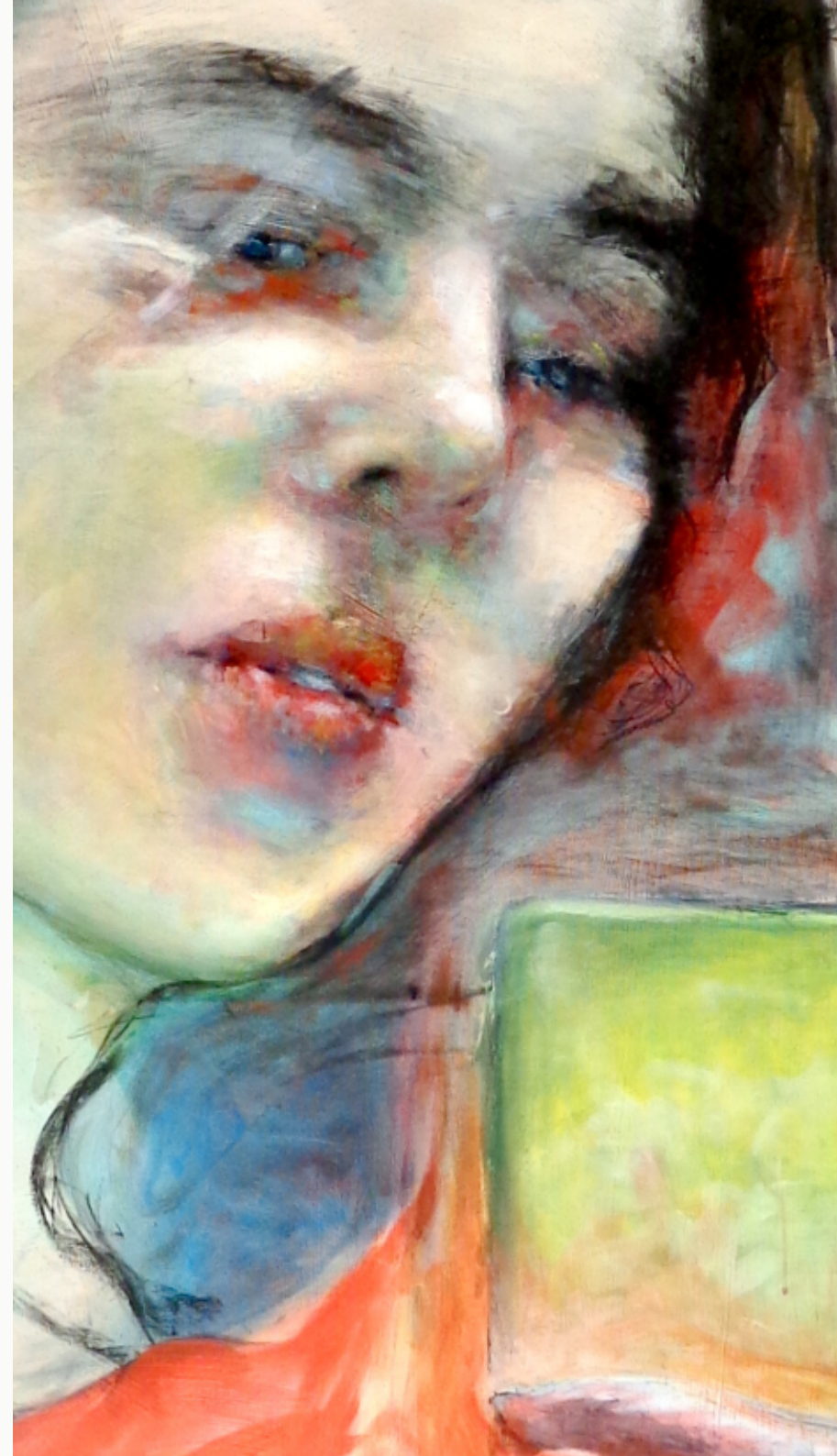


Dossier d'artiste 2026

# Affagard

Peintre figuratif contemporain

*Selfie 01* (détail) - 2022  
Acrylique et fusain sur toile  
100 x 200 cm





# Biographie

Le parcours artistique de **David Affagard** démarre à la fin de ses études d'ingénieur lorsqu'il entre à l'**Académie Royale des Beaux Arts de Liège** en Belgique. Nous sommes en 1991, David Affagard étudie le dessin et la peinture dans l'**atelier de Paul Mahoux**.

À l'issue de sa formation, de retour en France, il se lance sur le marché de l'art. Ses œuvres se trouvent en galerie sur Cannes et Antibes, mais la situation est trop instable pour lui sur les plans affectif et matériel.

Grâce à sa double compétence scientifique et artistique, il investit le domaine de l'art numérique pour entrer à l'école de Média et Arts de Chalon sur Saône (71) comme enseignant et directeur du laboratoire multimedia. Cinq ans plus tard il fonde une entreprise de création qu'il dirigera pendant 13 ans. Durant cette période il travaille à la création d'applications multimédia pour la recherche d'images dans les bases de données massives. Il collabore notamment avec le **Musée de la Photographie Nicéphore Niépce** pour la création de pièces muséales basées sur la reconnaissance de formes dans l'image.

Pendant cette longue période numérique, David Affagard n'a jamais oublié ses pinceaux. En 2018, il décide de lâcher le numérique devenu trop industriel à son goût, pour faire un plein retour à la matière : **le fusain, l'huile et l'acrylique**.

Après un travail de fond de trois ans, il s'investit sur **les grands formats** et recommence à exposer en 2021, d'abord en galerie, Paris, Graz et New York, puis dans des salons sur Paris, Tokyo et en région.

Aujourd'hui David Affagard est en quête d'une **relation de confiance sur le long terme avec une galerie**.

Il vit et travaille en Bretagne du sud, à Lorient et à Quiberon.

# Démarche

“ Mon sujet est **la figure humaine comme cœur de relations entre l'intelligence, l'émotion et le corps**. Tout me rapporte à l'humain. Tout ce qui est, est soumis à la trace humaine, la trace de notre regard. La perspective est le premier rapport de l'individu au monde, la perspective est le monde.

La perspective en figure humaine est complexe à priori, et surtout devancée par l'émotion. Pourtant la perspective compose le sens, quel que soit le filtre. Nous sommes familiers du filtre de la perspective classique redécouverte à la Renaissance, mais aussi de la perspective moyenâgeuse fondée sur l'ordre divin ou de la perspective déconstruite de Picasso créée avec les Demoiselles d'Avignon ou encore de la perspective de Francis Bacon qui « incarne » les corps. Une perspective est intègre sur l'ensemble d'une œuvre, d'une culture ou d'un mouvement, et elle est réutilisable ; comme un filtre, elle compose. Les artistes qui m'inspirent comme Egon Schiele, Francis Bacon, Lucian Freud, Frida Kahlo, Edward Hopper, Willem De Kooning et actuellement Jenny Saville ont repris et composé de nouvelles perspectives du corps, **chacune et chacun a ouvert une nouvelle réalité des corps**. La figure humaine est partout dans l'art et dans la vie. Elle est notre œil qui construit autant qu'il regarde le monde et **le corps devient l'articulation vivante entre l'émotion et le sens**.

Je travaille toujours d'après modèle, soit en session de modèle vivant soit d'après des photos ou vidéos de modèles rencontrés sur le net. Mon art est « figuratif » par essence, il porte de l'émotion sans doute, mais il est surtout porteur de sens. Quel que soit le corps, mon regard est sensible au féminin qu'il contient. Mon trait féminise le corps pour sublimer le sens de mon propos. Au delà d'un discours féministe, **je cherche l'essence de l'humain dans l'univers féminin**. Pour moi, **tous les corps nus sont féminins**, c'est peut-être là **le début d'une perspective dans mon travail**.”

David Affagard 2025

# Le Nu

***“ Le nu est une récurrence de mon travail. Je peins nos corps nus car ils sont la dernière arme qu’il nous reste, la seule barrière à notre intégrité lorsque tout nous a été pris.”***

A Nest - 2023  
Fusain sur bois  
29 x 39 cm





Sorrow - Vilidian - 2024  
Acrylique sur toile  
60 x 80 cm

*Mother died* - 2022  
Acrylique, fusain et cuivre sur bois  
100 x 130 cm  
Collection privée





*My censored male inside* - 2022  
Série "An own gender inside"  
Acrylique et fusain sur toile  
75 x 115 cm

*Male woman* - 2020  
Acrylique et fusain sur toile  
Série "An own gender inside"  
81 x 100 cm





*Renée - 2026*  
Fusain sur toile  
97 x 130 cm



*Woman on wood 19 - Elena - 2024*  
Craie et crayon de couleur sur bois  
61 x 122 cm



*Woman on wood 23 - Renée - 2023*  
Craie et crayon de couleur sur bois  
61 x 122 cm  
Collection privée

# Le Baiser Russe

" - J'ai rencontré Anna Kryaklina ( Анна Кряклина ), jeune russe de Saint Petersburg, sur internet. Le travail que j'ai réalisé avec elle est le travail d'un regard, le mien, sur un regard, le sien. Nous sommes deux êtres au monde éparpillés aux deux extrémités de l'Europe, loins et proches, sur deux trajectoires éphémères. Nous ne savons rien de plus l'un.e sur l'autre. Si peut-être, je sais qu'elle tricote et elle sait que je peins. Je vois les images qu'elle réalise d'elle, des autoportraits qui sont de vrais selfies, des portraits qui parlent d'elle ; elle voit mes dessins et mes tableaux. Puissent les gouvernants comprendre ce qui nous unit. Puisse le baiser russe survivre à cette folie."

**Cette œuvre a été exposée au National Art Center de Tokyo en août 2023 dans le cadre d'un partenariat culturel France - Japon.**

*The Russian Kiss - 2022*  
Acrylique et fusain sur bois  
81 x 100 cm  
Collection privée



# Francis Bacon

Affagard est fasciné par l'œuvre du peintre Francis Bacon. Ce portrait monochrome et grand format est **un hommage au maître de la Figure**.



*Bacon 001 - 2024*  
Acrylique et fusain sur toile de lin  
120 x 180 cm

# Selfie série

Dans l'expérience du selfie, le peintre arrive après la création de l'image. Ici, la modèle orchestre son portrait et valide l'image qu'elle veut donner d'elle-même. L'artiste est simple spectateur, la situation se renverse, la modèle est créatrice, l'artiste interprète le "selfie" qui lui est offert.

Dans une société où le féminin lutte pour exister (et être représenté) en échappant à la domination patriarcale, le "selfie" sous cet angle est l'outil d'une expression féministe pleine et indépendante.

*Selfie 18* - 2026  
Huile sur toile  
81 x 100 cm





# Selfie au miroir

*" - Ici, Victoria, la modèle, est russe. Elle se photographie chez elle dans son miroir. Son geste est motivé, comme tout selfie, par la quête d'une représentation de soi, la quête d'une icône identitaire. Derrière elle, dans un coin, le miroir renvoie dans le champ l'icône orthodoxe accrochée au mur de sa chambre, l'icône de Sainte Victoire, elle, elle s'appelle Victoria. C'est la sainte de son identité russe dans la culture orthodoxe traditionnelle. Cette icône devient spectatrice de la quête de Victoria à réaliser une icône moderne d'elle-même, une icône qu'elle choisit. **Cette quête d'identité est profondément spirituelle.** J'ai rencontré Victoria avec l'image de ce selfie sur Instagram."*

*Selfie au miroir 01 - 2022  
Acrylique et fusain toile  
100 x 200 cm*

Le selfie dans le miroir est un outil pour reveniquer son image. L'œil de la caméra combiné au reflet du miroir compose une mise en scène plus profonde que l'apparente trivialité du geste.

L'œil du smartphone dans le miroir permet de déporter son propre regard, ce que Narcisse ne peut faire dans le simple reflet de la rivière. Le regard déporté devient le moyen d'imaginer le regard de l'autre ce qui permet à ces femmes d'**exprimer comment elles veulent être regardées**. L'œil de la caméra porté par le modèle est l'œil du spectateur, il est le centre de l'œuvre.



*Selfie au miroir 17 - 2025*

Acrylique fusain et crayon de couleur sur bois  
100 x 200 cm

*Selfie au miroir 12 - 2025*

Acrylique fusain et crayon de couleur sur bois  
74 x 96 cm

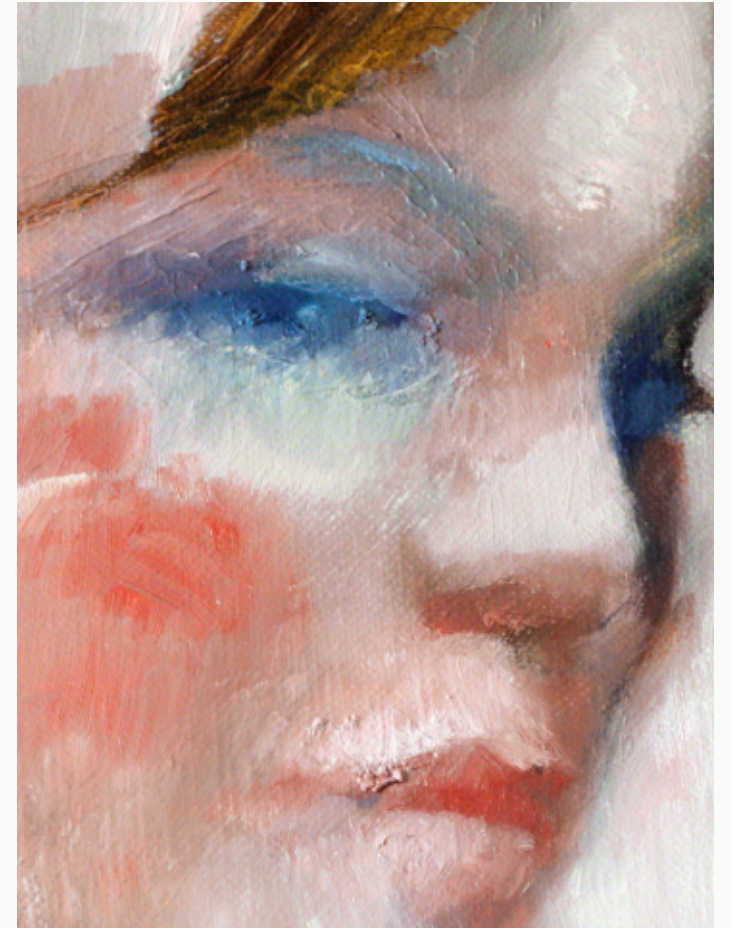
*Selfie au miroir 14 - 2025*

Acrylique fusain et crayon de couleur sur bois  
81 x 100 cm



*" - De manière évidente cette femme qui pratique l'haltérophilie déploie son corps tel qu'elle souhaite le montrer. C'est une forme de séduction qui lui appartient.*

*J'ai rencontré Una Björk, haltérophile islandaise, avec l'image de son selfie sur Instagram. Elle m'a félicité pour ce travail"*



*Selfie au miroir 21 - 2026*  
Huile sur toile  
89 x 116 cm



# David Affagard, né en 1964

**1990 - 1993**

Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Belgique. Atelier de Paul Mahoux.

**1985 - 1988**

Arts & Métiers, Paris, France. Ingénieur polyvalent.

- Management dans les nouvelles technologies pendant 20 ans (arts numériques, multimedia).
- Direction d'un atelier multimédia à l'École Média et Arts de Chalon-sur-Saône pendant 5 ans. Enseignements préparatoires au DNA.
- Enseignant en multimédia, réseaux et réalités virtuelles à l'ENSAM ParisTech, les Universités Paris 8 et Paris 13, à l'IESA, et au CFJ (Centre de formation des Journalistes).

## Prix artistiques

- **2025** : Prix de la Ville de Trélazé (49), France
- **2024** : Premier prix de Peinture au Salon des Artistes du Val de Marne - Saint Maur, France

## Expositions solo (sélection)

- **2025** Polychrome - Château de Pignerolles - Saint Barthélémy d'Anjou (49), France
- **2024** Galerie Muisca - Paris, France

## Expositions collectives (sélection)

- **2026** Renc'art 2026 - Trémentines (49), France
- **2025 / 2026** Concept Store Gallery - La Baule (44), France
- **2025** Terre Des Arts - Montmagny (93), France
- **2025** Salon de peinture de Thorigné-Fouillard (35), France
- **2025** Espace d'art contemporain de Trélazé (49), France
- **2024 à 2022** Salon d'Automne Paris, France
- **2024** Musée Villa Medici - Salon Des Artistes Du Val De Marne - Saint Maur (94), France
- **2023** National Art Museum - Tokyo, Japon
- **Paris, 2021 à 2023** - Galerie Etienne de Causans, rue de Seine
- **Graz, Austria 2022 / 2023** - Villa Schober - Exclusive works
- **2021** A New Beginning - Van Der Plast Gallery New York, États-Unis

*Lesbian Kiss* - 2023 - Fusain bleu sur bois - 61 x 122 cm

# David Affagard

57, rue Duguay Trouin  
56100 Lorient - France



+33 06 69 99 01 28



david@affagard.com



<http://affagard.com>



david.affagard



David Affagard

SIRET 429 861 479 00047

*I would rather you don't, ever* - 2022  
Série "La colonisation des corps"  
Acrylique et fusain sur bois  
100 x 122 cm  
Collection privée

